

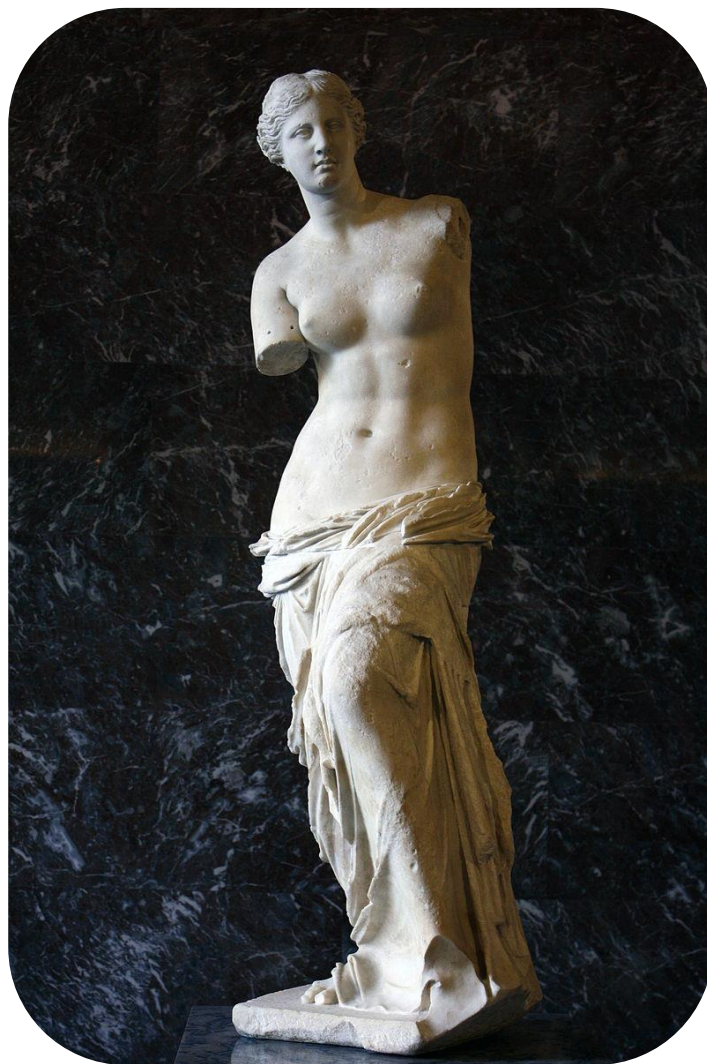
Лекция 43.

Общий разбор истории классических эстетических учений

Огнев Александр Николаевич
кандидат философских наук, доцент

ЭСТЕТИКА

как наука о прекрасном



АНГЛИЙСКИЕ МОРАЛИСТЫ

ГЕНРИ
ХОУМ

1696 - 1782



ФРЭНСИС
ХАТЧЕСОН

1694 - 1747



ГРАФ
ШЕФТСБЕРИ

1671 - 1713



Эстетика как «критика вкуса»

AESTHETICA

SCRIPTA

ALEXAND. GOTTLIEB
BAUMGARTEN

PROF. PHILOSOPHIAE.



TRAIECTI CIS VIADRYM.

IMPENS. IOANNIS CHRISTIANI KLEYB

MDCCCL.

АЛЕКСАНДР ГОТЛИБ
БАУМГАРТЕН
1714-1762 гг.

- Немецкий философ, последователь Лейбница и Вольфа
- «Крёстный отец» эстетики
- Автор термина эстетика (от греч. «эстезис») — чувственное восприятие

ЭСТЕТИКА БАУМГАРТЕНА

- Эстетика как учение о чувственном восприятии, кодифицирующее низший род познания, над которым надстраиваются логические абстракции, объясняющие сущностную сторону явления
- Обосновал дисциплинарную автономию эстетики

Полемика Г.Э. Лессинга с И.И. Винкельманом -
первая эстетическая дискуссия



ИОГАНН
ВИНКЕЛЬМАН
1717-1768 гг.

- Немецкий историк искусства, антикварий
- «Отец искусствознания»



ГОТХОЛЬД ЭФРАИМ
ЛЕССИНГ
1729–1781 гг.

- Немецкий поэт, драматург, теоретик искусств
- Отец немецкого национального театра

Античная скульптурная группа Лаокоона

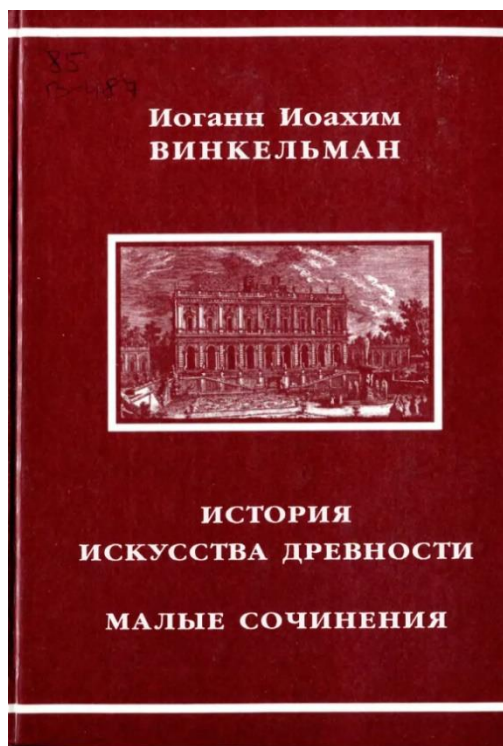
Лаокоон и его сыновья



ВЫВОДЫ Г.Э. ЛЕССИНГА

- Различие выразительных средств в искусствах с пространственной и временной доминантой
- Первая морфологическая классификация искусств - теоретическое ядро эстетики

ВЫВОДЫ ИОГАННА ВИНКЕЛЬМАНА



«ИСТОРИЯ ИСКУССТВ ДРЕВНОСТИ»

- Учение о грации как о динамическом аспекте красоты, проявляющемся в движении

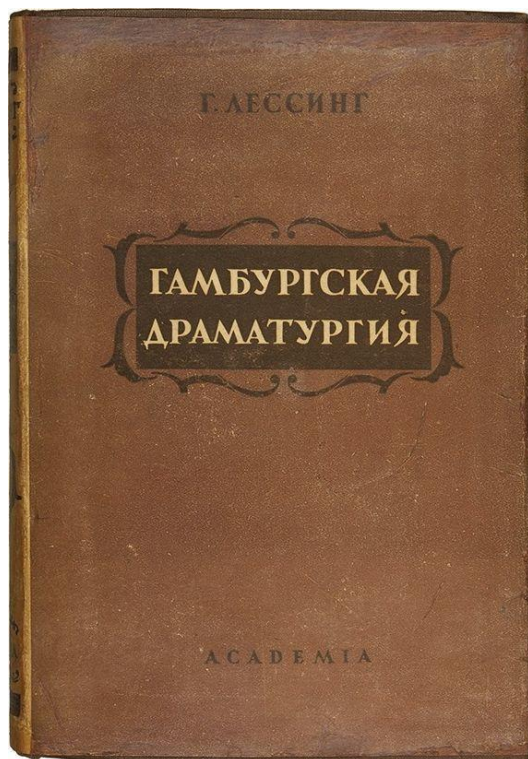
ИДЕИ ИОГАННА ВИНКЕЛЬМАНА



МИФ ОБ АПОЛЛОНИЧЕСКОЙ ГРЕЦИИ

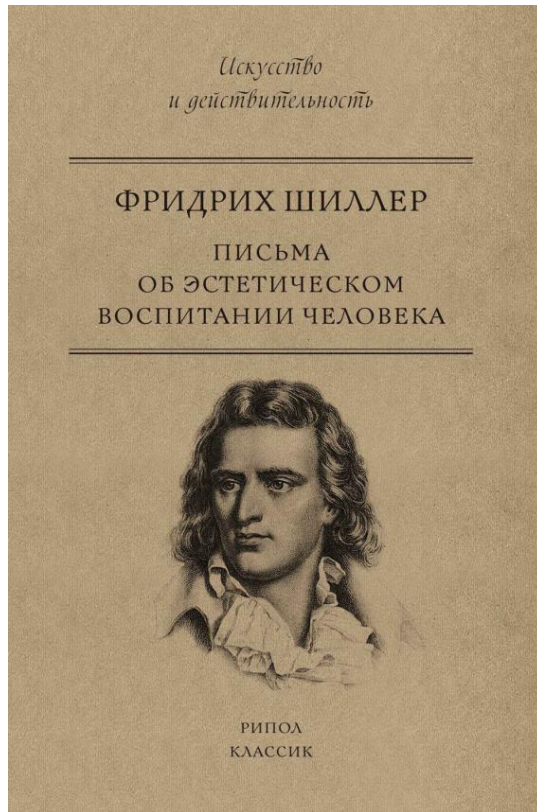
- Абсолютизировал идеальный, гармонический аспект в античном искусстве

ЗАСЛУГИ Г.Э. ЛЕССИНГА



«ГАМБУРГСКАЯ ДРАМАТУРГИЯ»

- Создал прецедент критики характеров с точки зрения эстетической ценности
- Основоположник «бюргерской драмы»
- Сделал шаг к внесловному пониманию искусства



ФРИДРИХ ШИЛЛЕР 1759-1805 гг.

- «Письма об эстетическом воспитании»
- Искусство образует цель, значимую саму по себе



ИММАНУИЛ КАНТ

1724–1804 гг.

- «Критика способности суждения», 1790 г.
- Антиномия вкуса и общезначимость эстетических суждений

ЗАСЛУГИ И.КАНТА

- Противопоставление красоты в природе и прекрасного в искусстве - базовая оппозиция эстетической теории
- Сформулировал основные эстетические категории



ФРИДРИХ ШЛЕГЕЛЬ

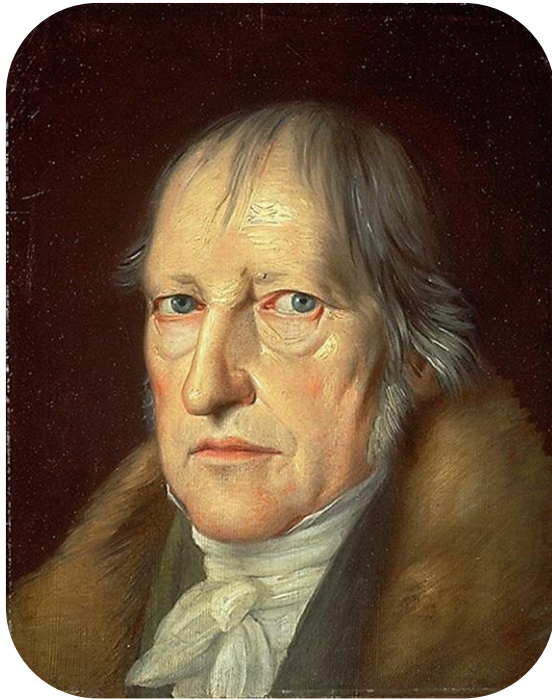
1772–1829 гг.

- Теория
романтической
иронии



ФРИДРИХ ВИЛЬГЕЛЬМ
ЙОЗЕФ ШЕЛЛИНГ
1775-1854 гг.

- «Философия искусства»
- Разрешал противоречие между историзмом и эстетизмом в пользу эстетики



ГЕОРГ ВИЛЬГЕЛЬМ
ФРИДРИХ ГЕГЕЛЬ
1770-1831 гг.

- Приверженец историзма
- Искусство - низшая, чувственная форма раскрытия Абсолютного Духа
- Насыщение всех художественных форм историческим содержанием

ГЕГЕЛЕВСКАЯ «ЭСТЕТИКА»

- Оппозиция красоты в природе и прекрасного в искусстве
- Понятие прекрасного в искусстве окончательно восторжествовало над красотой в природе
- Смерть искусства



ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ
ФОН ГЁТЕ
1749-1832 гг.

- Учение о стиле

ФАЗЫ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ДАРОВАНΙΑ ПО ГЁТЕ

1. Простое подражание природе
2. Манера
3. Стилъ

ПРОСТОЕ ПОДРАЖАНИЕ ПРИРОДЕ

Художник должен стремиться к воспроизведению объективной логики развития её форм

МАНЕРА

Избирательное предпочтение выразительных мотивов в зависимости от того, насколько они значимы для раскрытия субъективности художника

СТИЛЬ

Совпадение объективных законов
формообразования и художественной свободы
духовно-развитого субъекта



ИОГАНН ВОЛЬФГАНГ ФОН ГЁТЕ

- Учение о стиле -
теоретическое
завершение
классической фазы
в истории
эстетической мысли

XIX ВЕК

Эстетика как теория уступает место позитивистским искусствоведческим программам, ориентированным на частнопредметные установки

XX ВЕК

Эстетика оказывается в плену различных идеологических доктрин, требующих от неё иллюстративно-апологетического подтверждения своих мировоззренческих установок