

ИЗМЕРЕНИЯ СЕМИОЗИСА

1. Семантика: Знак  Объект
2. Синтактика: Знак  Знак

ИЗМЕРЕНИЯ СЕМИОЗИСА

3. Прагматика: Знак  Интерпретатор

ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ИЗМЕРЕНИЕ СЕМИОЗИСА

- Интерпретатор должен выделить знак из фона



ЧАРЛЬЗ УИЛЬЯМ МОРРИС
1901–1979 гг.

- Прагматика - дисциплина, изучающая отношение знаков к их интерпретаторам

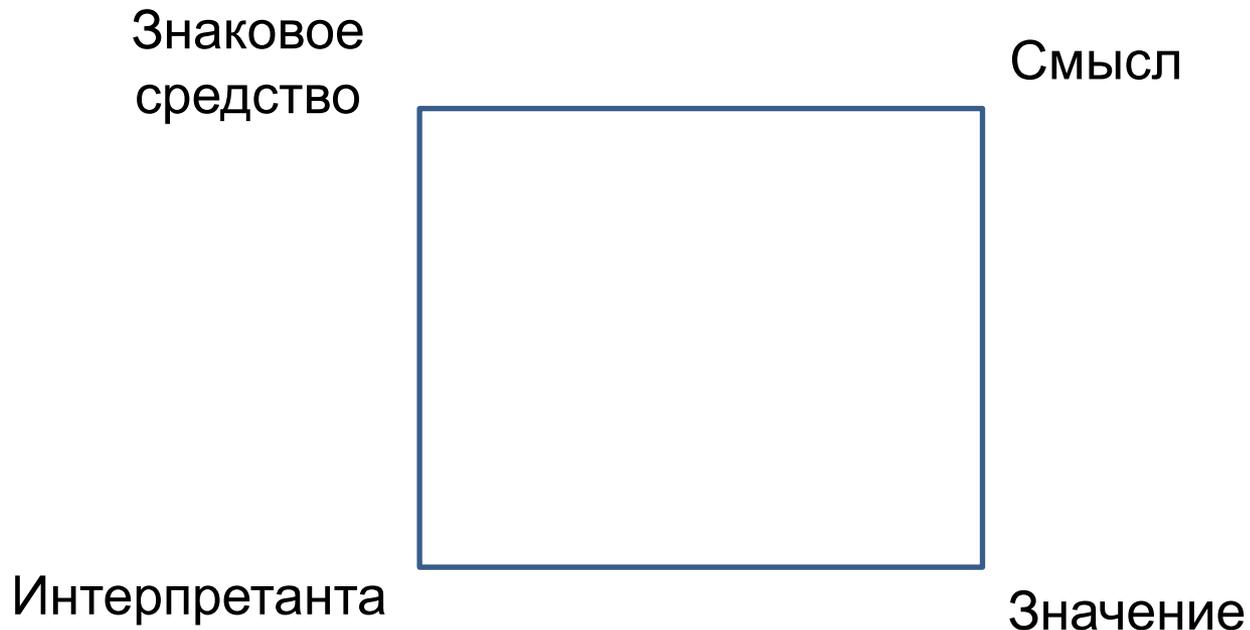
ПРАГМАТИКА

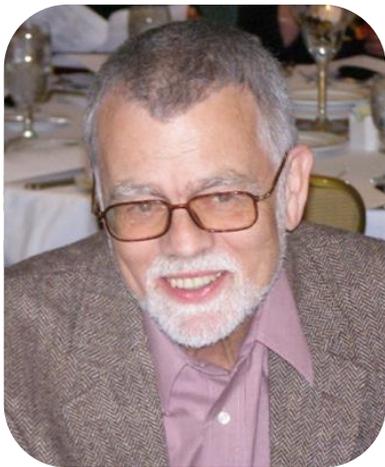
- Что делает знак знаком?
- Как возможен знак?

ЗНАК

- Философская категория
- Выполняет функцию обозначения

СЕМИОТИЧЕСКИЙ ЧЕТЫРЁХУГОЛЬНИК

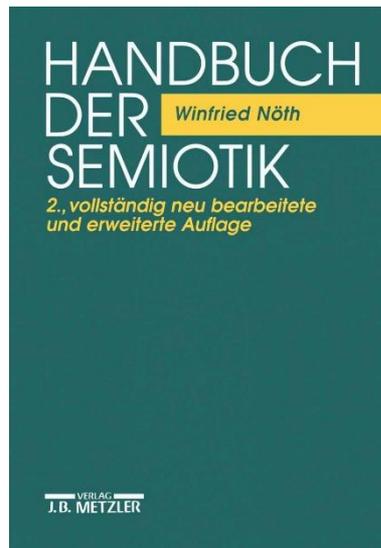




WINFRIED NÖTH

род. 1944 г.

- Справочник по семиотике,
1985



ЗНАК

- «Знак обращён к кому-то, т. е. производит в сознании этого человека эквивалентный знак. Знак, который он производит, я называю интерпретантой первого знака»
(Чарльз Пирс)

ИНТЕРПРЕТАНТА

- Ч.С. Пирс ввел понятие «интерпретанта»
- Ч.У. Моррис применил принципы бихевиоризма

ИНТЕРПРЕТАНТА

- «Навык организма реагировать под влиянием знакового средства на отсутствующие объекты, существенные для непосредственной проблемной ситуации, как если бы они были налицо» (Ч.У. Моррис)

ИНТЕРПРЕТАНТА

- Интерпретанта - это обобщённое учтивание (Ч.У. Моррис)



ИВАН ПЕТРОВИЧ ПАВЛОВ 1849-1936 гг.

- Создатель учения о высшей нервной деятельности
- Основатель отечественной физиологической школы

ИНТЕРПРЕТАНТА

- Интерпретанта - это условный или безусловный рефлекс

- Означивание ситуации зависит от наших навыков

Павлов: пирамиды Египта могли строить с помощью компьютерных технологий

Автор: Анастасия Давыдова



Рishere

17 апреля 2024, 06:14 — ЭкоПравда

Точные расчеты, невероятные усилия и секретные технологии — все это было задействовано в процессе постройки египетских пирамид, утверждает Дмитрий Павлов, директор Института гиперкомплексных систем в геометрии и физике. По мнению специалиста, египтяне в основе своего строительства могли использовать аналоги компьютерной техники.



След дисковой пилы на блоке в Хатуссе (фото из книги А.Ю. Склярова «Древние боги - кто они»)



Карнакский храмовый комплекс (XX век до н.э.). Следы трубчатого сверления диаметром 20 см (фото из книги А.Ю. Скляров «Обитаемый остров»)

- Означивание ситуации зависит от навыка интерпретации



ЭДВАРД БЕРНЕЙС

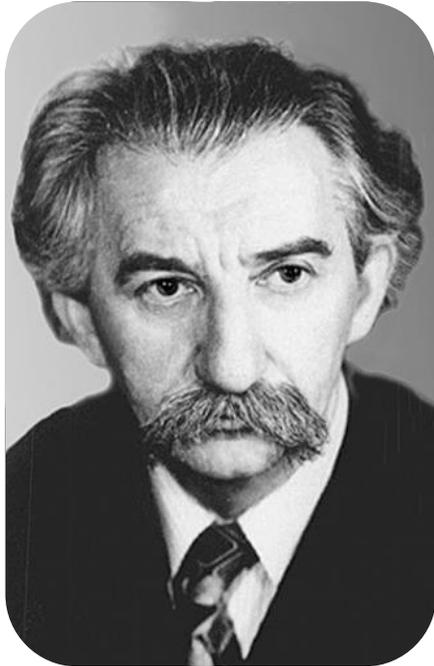
1891-1985 гг.

- Крупнейший специалист по PR
- Автор книги «Пропаганда» (1928)

- Условные рефлексy, навыки означивания можно трансформировать

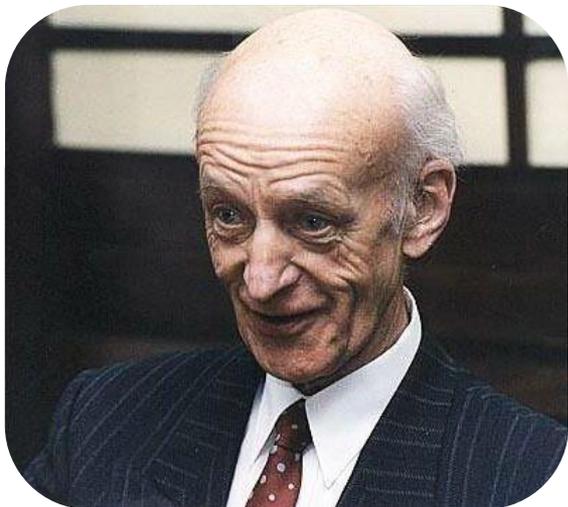
Использованные материалы в онлайн-видео (часть 1)

1. Фото Чарльз Уильям Моррис. Автор: Скара коммун ССВУ 2.0 via Wikimedia Commons. Источник https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/MORRIS_CHARLZ_UILYAM.html
2. Фото. Профессор WINFRIED NÖTH на ужине конференции Американского общества семиотики, Хьюстон. 18 октября 2008 г. Кк, Copyrighted free use, via Wikimedia Commons Источник <https://et.wikipedia.org/wiki/Fail:WinfriedNoethOct2008.jpg>
3. Иван Павлов. Мемориальный музей-усадьба академика И.П. Павлова. Источник <https://bigenc.ru/c/pavlov-ivan-petrovich-2cb796>
4. Образец арабского орнаментального письма. Источник <https://megabook.ru/media/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE>
5. Китайская каллиграфия. Примеры современного использования стиля Чжуаньшу. Источник https://mos.gallery/blog/o_stilyakh_kitayskoy_kalligrafii/
6. Павлов: пирамиды Египта могли строить с помощью компьютерных технологий. Автор: Анастасия Давыдова. Источник <https://www.ecopravda.ru/nauka/pavlov-piramidy-egipta-mogli-stroit-s-pomoshhyu-kompyuternyh-tehnologij/>
7. Карнакский храмовый комплекс (XX век до н.э.). Следы трубчатого сверления диаметром 20 см (фото из книги А.Ю. Склярв «Обитаемый остров»). Источник <https://www.rulit.me/books/obitaemyj-ostrov-zemlya-s-bolshimi-illyustracijami-read-314197-35.html>
8. След дисковой пилы на блоке в Хатуссе. (фото из книги А.Ю. Склярва «Древние боги - кто они»). Источник <https://www.rulit.me/books/obitaemyj-ostrov-zemlya-s-bolshimi-illyustracijami-read-314197-35.html>
9. Эдвард Бернейс. 1993. Pam Berry / The Boston Globe / Getty Images Источник <https://bigenc.ru/c/berneis-edvard-7a9cf4>



ЮРИЙ МИХАЙЛОВИЧ
ЛОТМАН
1922–1993 гг.

- Диалектика знака и фона



ВОЛЬФГАНГ ИЗЕР
1926–2007 гг.

- Передний и задний план

Wolfgang Iser

Der Akt
des Lesens

UTB

W. Fink

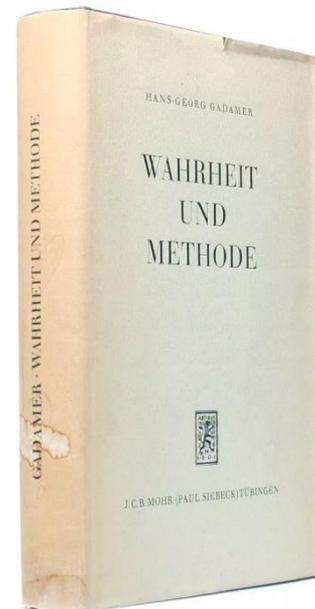
ВОЛЬФГАНГ ИЗЕР

- «Акт чтения: теория эстетического действия», 1978



ХАНС-ГЕОРГ ГАДАМЕР 1900–2002 гг.

- Слияние горизонтов
- Труд «Истина и метод», 1960



ПРАГМАТИЧЕСКОЕ ПРАВИЛО

- Регулирует тип семиозиса

- С какого рода семиозисом мы имеем дело?

ТИПЫ СЕМИОЗИСА

Что делает человек в течение жизни?

- Познание
- Деятельность (творчество)
- Коммуникация

ВИДЫ СЕМИОЗИСА

Существует ли значение до того, как оно обозначено знаком?

Применение знака:

- Дескриптивное
- Перформативное

ТИПЫ СЕМИОЗИСА

Что делает человек?

- Познание
- Деятельность
- Коммуникация

ВИДЫ СЕМИОЗИСА

Существует ли обозначаемое значение до акта обозначения или оно должно быть создано в результате этого акта?

- Дескриптивный
- Перформативный

Использованные материалы в онлайн-видео (часть 2)

1. Лотман Ю.М. Источник <https://old.bigenc.ru/literature/text/2158952>
2. Вольфганг Изер. До 26-28 февраля 2000. Ivo Hadzhimishev. <http://liternet.bg/iser/gallery.htm>
3. Обложка. «Акт чтения: теория эстетического действия», 1978. Источник <https://www.abebooks.co.uk/implizite-Leser-Kommunikationsformen-Romans-Bunyan-Beckett/22723126018/bd>
4. Ганс-Георг Гадамер. Источник <http://www.peoples.ru/science/philosophy/gadamer/>

Использованные материалы в онлайн-видео (лекция 8)

1. Фото Чарльз Уильям Моррис. Автор: Скара коммун ССВУ 2.0 via Wikimedia Commons. Источник https://www.krugosvet.ru/enc/gumanitarnye_nauki/lingvistika/MORRIS_CHARLZ_UILYAM.html
2. Фото. Профессор WINFRIED NÖTH на ужине конференции Американского общества семиотики, Хьюстон. 18 октября 2008 г. Кк, Copyrighted free use, via Wikimedia Commons Источник <https://et.wikipedia.org/wiki/Fail:WinfriedNoethOct2008.jpg>
3. Иван Павлов. Мемориальный музей-усадьба академика И.П. Павлова. Источник <https://bigenc.ru/c/pavlov-ivan-petrovich-2cb796>
4. Образец арабского орнаментального письма. Источник <https://megabook.ru/media/%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B5%20%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C%D0%BC%D0%BE>
5. Китайская каллиграфия. Примеры современного использования стиля Чжуаньшу. Источник https://mos.gallery/blog/o_stilyakh_kitayskoy_kalligrafii/
6. Павлов: пирамиды Египта могли строить с помощью компьютерных технологий. Автор: Анастасия Давыдова. Источник <https://www.ecopravda.ru/nauka/pavlov-piramidy-egipta-mogli-stroit-s-pomoshhyu-kompyuternyh-tehnologij/>
7. Карнакский храмовый комплекс (XX век до н.э.). Следы трубчатого сверления диаметром 20 см (фото из книги А.Ю. Склярков «Обитаемый остров»). Источник <https://www.rulit.me/books/obitaemyj-ostrov-zemlya-s-bolshimi-illyustraciyami-read-314197-35.html>

8. След дисковой пилы на блоке в Хатуссе. (фото из книги А.Ю. Склярова «Древние боги - кто они»). Источник <https://www.rulit.me/books/obitaemyj-ostrov-zemlya-s-bolshimi-illyustraciyami-read-314197-35.html>
9. Эдвард Бернейс. 1993. Pam Berry / The Boston Globe / Getty Images Источник <https://bigenc.ru/c/berneis-edvard-7a9cf4>
10. Лотман Ю.М. Источник <https://old.bigenc.ru/literature/text/2158952>
11. Вольфганг Изер. До 26-28 февраля 2000. Ivo Hadzhimishev. <http://litenet.bg/iser/gallery.htm>
12. Обложка. «Акт чтения: теория эстетического действия», 1978. Источник <https://www.abebooks.co.uk/implizite-Leser-Kommunikationsformen-Romans-Bunyan-Beckett/22723126018/bd>
13. Ганс-Георг Гадамер. Источник <http://www.peoples.ru/science/philosophy/gadamer/>