

Антопологические модели в теории архетипов К.Г. Юнга.

Студент: Терегулова Мария Александровна

Научный руководитель: Разинов Юрий Анатольевич

Объект исследования: Антропологические модели человека.

Предмет исследования: архетипы как абстрактные схемы поведения личности.

Цель исследования: рассмотреть и представить теорию архетипов К.Г.Юнга как способ антропологического моделирования.

Задачи исследования: - провести анализ философско-антропологических воззрений

К.Г. Юнга;

- раскрыть мотивационную сферу личности через анализ структуры

психики; определить роль архетипа в поведении человека;

- раскрыть “теневую сторону” архетипа и ее влияние на образ

действия человека.

Ключевые термины:

Антропологическая модель – концептуальная схема, объясняющая способ включения человека в социальную и культурную действительность, организующая его деятельность и определяющая его образ (базовую социальную роль), идеальный архетип.

Идеальный тип - форма (конструкция), служащая для упорядочивания и структурирования эмпирического многообразия субъектов и их действий (отношений); прагматическая абстракция, с помощью которой схватываются динамические и эмпирические незавершенные (“расплывчатые”) явления.

Архетип – начальный и универсальный образ, тип, символ, фигура, являющийся элементом коллективного бессознательного.

Тень – понятие К.Г. Юнга, служащее для выражения бинарной структуры архетипов, в которых реализуются иррациональные сексуальные, агрессивные и социально неприемлемые мотивы деятельности.

Семиотическое выражение ключевых терминов

1. **Семиозисом*** - является процедура поведения человека под понятия антропологическая модель, идеальный тип, архетип, тень.
2. **Денотатом**** - является реальный человек, личность как “эмпирически незавершенное единство” (К. Ясперс).
3. **Десигнатом***** - является схема социального поведения человека (личности), конкретные архетипы, архетип мудреца, архетип героя, архетип матери, архетип бунтаря, архетип принцессы, архетип мага и т.д.
4. **Интерпретантой****** - является существующий в культуре нормативный образ человека, идея, символ.

* **Семиозис** – в семиотике обозначение процесса интерпретации знака, или процесс порождения значения;

** **Денотат** – “обозначенное” реально существующий объект;

*** **Десигнат** – то, на что указывает знак, совокупность свойств и объектов к которым применим знак;

**** **Интерпретанта** – указание на то, как нужно осмыслять и использовать знак;

Список литературы

1. Моррис Ч. "Основание теории знаков".
2. Фреге Г. "О смысле и значении".
3. Юнг К.Г "Архетипы и коллективное бессознательное".
4. Юнг К.Г. "Концепция коллективного бессознательного".
5. Ясперс К. "Введение в философию".

СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ