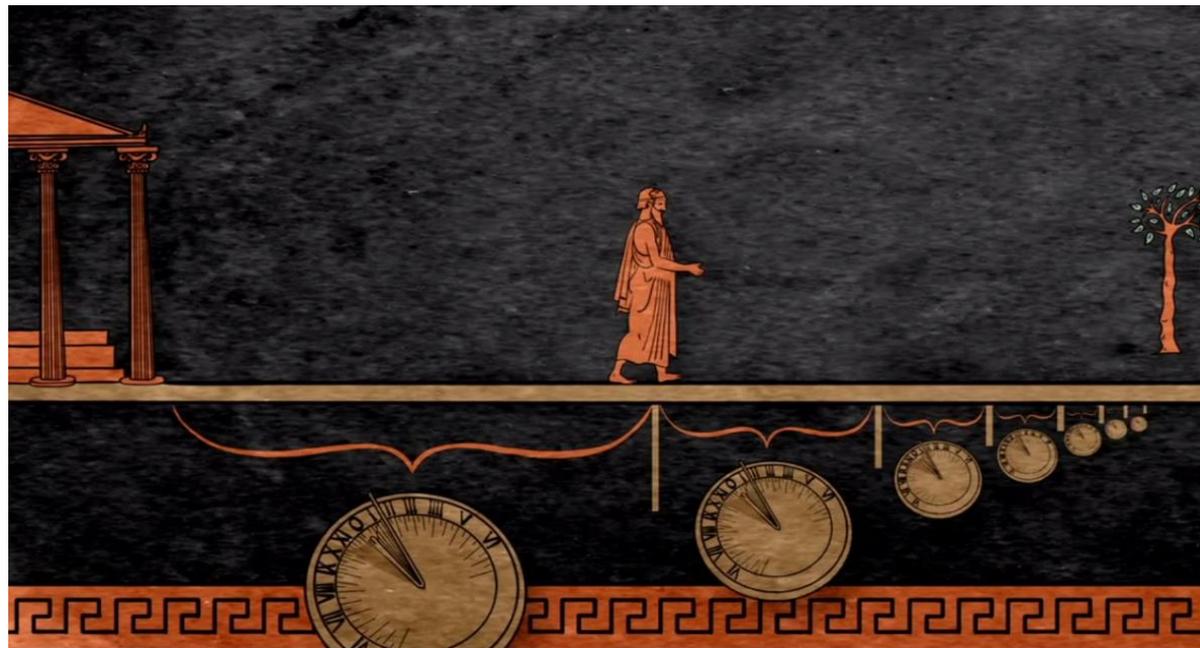


# ФИЛОСОФСКО-ПРАВОВЫЕ АПОРИИ, ВОЗНИКАЮЩИЕ В ПРОЦЕССЕ ФУНКЦИОНИРОВАНИЯ ИСКУССТВЕННОГО ИНТЕЛЛЕКТА



Научный руководитель  
Огнев А.Н.

## **ПРОБЛЕМАТИКА РАБОТЫ**

### ***Предмет:***

Философско-методологические основы решения правовых задач в сфере авторского права, возникающих при использовании ИИ

### ***Объект:***

процессы деятельности генеративных нейросетей, а также оценка результатов такой деятельности

### ***Вопрос:***

Могут ли результаты деятельности ИИ по генерации изображений быть самостоятельным предметом и объектом авторского права или выведены из-под действия авторского права вообще?

### ***Гипотеза:***

Применяя метод аналогии с апорией подтвердить онтологическую самостоятельность изображений, созданных ИИ

***Цель/результат:*** Выявление философского характера проблемы авторства изображений ИИ и постановка вопроса актуальности применения апории к результатам генерации таких изображений. Подтверждение возможности разрешения спора авторства в пользу ИИ.

## **КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

## **АВТОРСКОЕ ПРАВО**

В соответствии с положениями статьи 1255 главы 70 Гражданского кодекса РФ под **авторскими правами** подразумевается следующее:

1. Интеллектуальные права на произведения науки, литературы и **искусства** являются авторскими правами.
2. Автору произведения принадлежат следующие права:
  - 1) исключительное право на произведение;
  - 2) право авторства;
  - 3) право автора на имя;
  - 4) право на неприкосновенность произведения;
  - 5) право на обнародование произведения.

Согласно статье 1259 Гражданского кодекса РФ объектами авторских прав являются произведения науки, литературы и искусства независимо от достоинств и назначения произведения, а также от способа его выражения в том числе: **произведения живописи, скульптуры, графики, дизайна, графические рассказы, комиксы и другие произведения изобразительного искусства**

## **КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ**

## **ИИ, НЕЙРОСЕТЬ**

В соответствии с Указом Президента РФ от 10.10.2019 №490 «О развитии искусственного интеллекта в Российской Федерации» введен корпус понятий, часть из которых прямо относится к теме настоящей работы:

**исходные данные** - информация, описывающая событие, явление или их сущность, а также их совокупность, представленная в виде, пригодном для обработки с использованием искусственного интеллекта или с применением автоматизированного анализа;

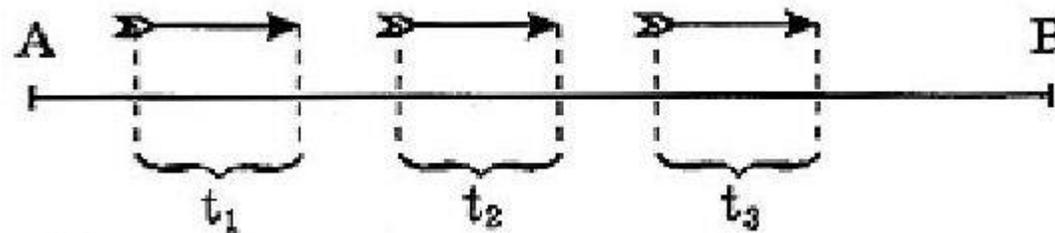
**большие генеративные модели** - модели искусственного интеллекта, способные интерпретировать (предоставлять информацию на основании запросов, например об объектах на изображении или о проанализированном тексте) и создавать **мультимодальные данные** (тексты, **изображения**, видеоматериалы и тому подобное) на уровне, сопоставимом с результатами интеллектуальной деятельности человека или превосходящем их

## КЛЮЧЕВЫЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ

### АПОРИЯ

Согласно определению, представленному в «Философском словаре» (1963г.) под редакцией *М. М. Розенталя и П. Ф. Юдиной*:

**Апория** (греч. — безвыходное положение) — понятие, означающее в древнегреч. философии трудноразрешимую проблему. А. возникает на основании того, что в самом предмете или в понятии о нем заложено противоречие. А. принято называть рассуждения *Зенона Элейского* (сам он не употребляет этот термин) о невозможности движения. В А. «Дихотомия» утверждается, что, прежде чем пройти к.-л. расстояние, необходимо пройти его половину, чтобы пройти половину, нужно пройти половину этой половины, и т. д. до бесконечности. Отсюда делается вывод, что движение и не может начаться.



# СЕМИОТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

интерпретатор

обозначает

Десигнат  
(означаемое)

Стол от Дали +  
Оливки от Ван Дейка +  
Корзина от Караваджо +  
= новый натюрморт

отражается

Знак

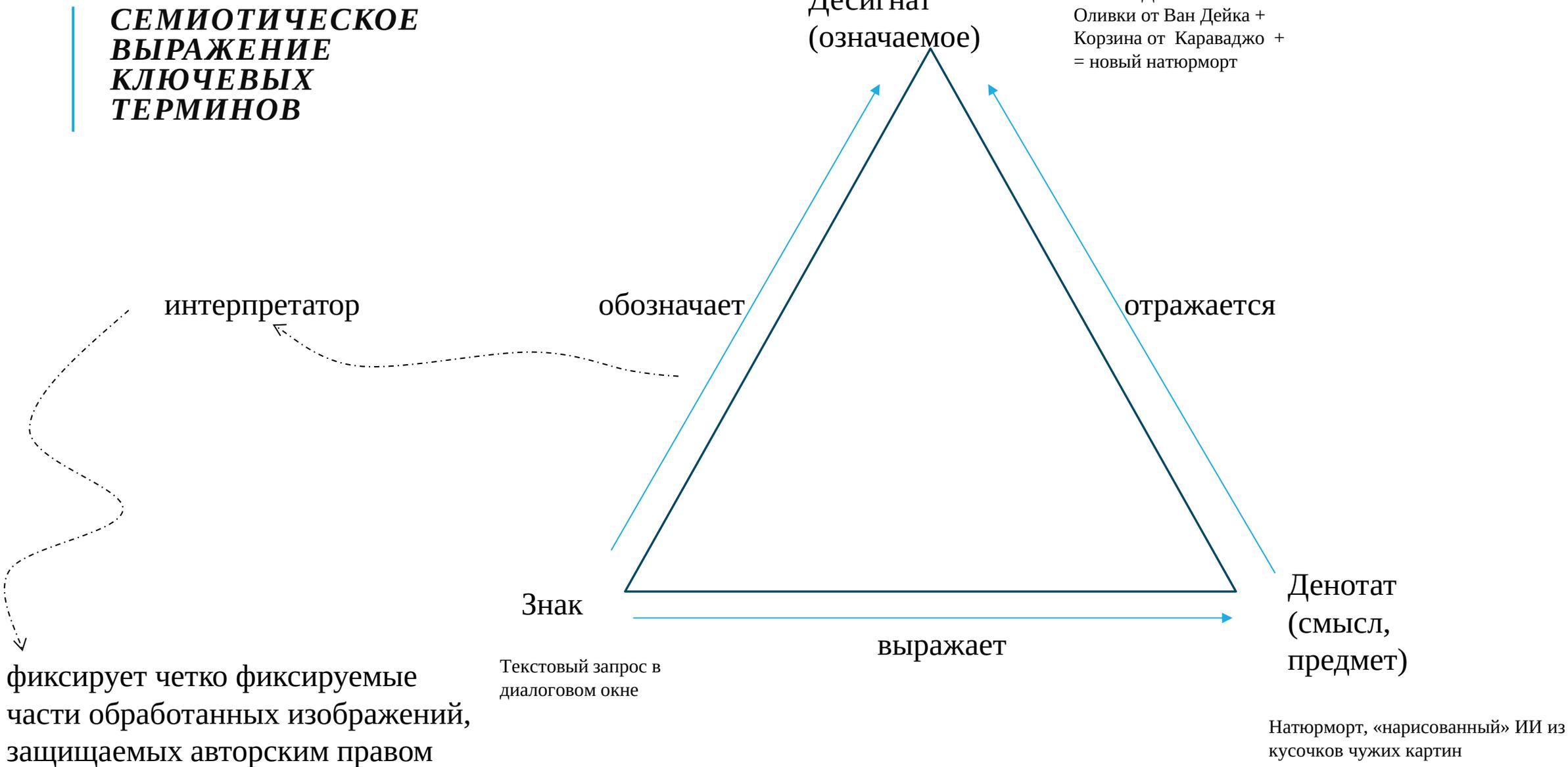
выражает

Денотат  
(смысл,  
предмет)

Текстовый запрос в  
диалоговом окне

Натюрморт, «нарисованный» ИИ из  
кусочков чужих картин

фиксирует четко фиксируемые  
части обработанных изображений,  
защищаемых авторским правом



*Разберем, какие знаки можно определить в данном изображении.*

**Анализ изображения, которое  
МОЖЕТ быть предметом  
авторского спора**



**Иконические:**

1. Фигура человека
2. Шпиль церкви в центре города
3. Холмы/горы
4. Ночь

**Индексные:**

1. Костюм героя комиксов (плащ и уши летучей мыши)
2. Таинственные звезды
3. Городской ночной мрак
4. Движение ночных потоков воздуха

**Символические:**

- Образ летучей мыши в небе и Луна, как «площадка» для сигнала о помощи
- Динамичность штрихов

Часть изображения, цветовая гамма, часть знаков на картине – прямо говорят о первоисточнике, а именно картине Ван Гога, а также инкорпорированию в него персонажа графических романов - Бэтмена. Вместе с тем, именно через апорию можно показать способность ИИ создать изображение, на котором невозможно разобрать «старые» знаки, т.е. такое изображение, когда знаки доведены до уровня пикселей (условно мазков кистью художника) и идентифицировать их со «старыми» картинами, не представится возможным никакому эксперту.

**СЕМИОТИЧЕСКОЕ  
ВЫРАЖЕНИЕ  
КЛЮЧЕВЫХ  
ТЕРМИНОВ**



# СЕМИОТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КЛЮЧЕВЫХ ТЕРМИНОВ

осознание такой апории относится к прагматическому восприятию интерпретатором

интерпретатор

обозначает

Десигнат  
(означаемое)

Стол от Дали +  
Оливки от Ван Дейка +  
Корзина от Караваджо +  
= новый натюрморт

отражается

Апория

Знак

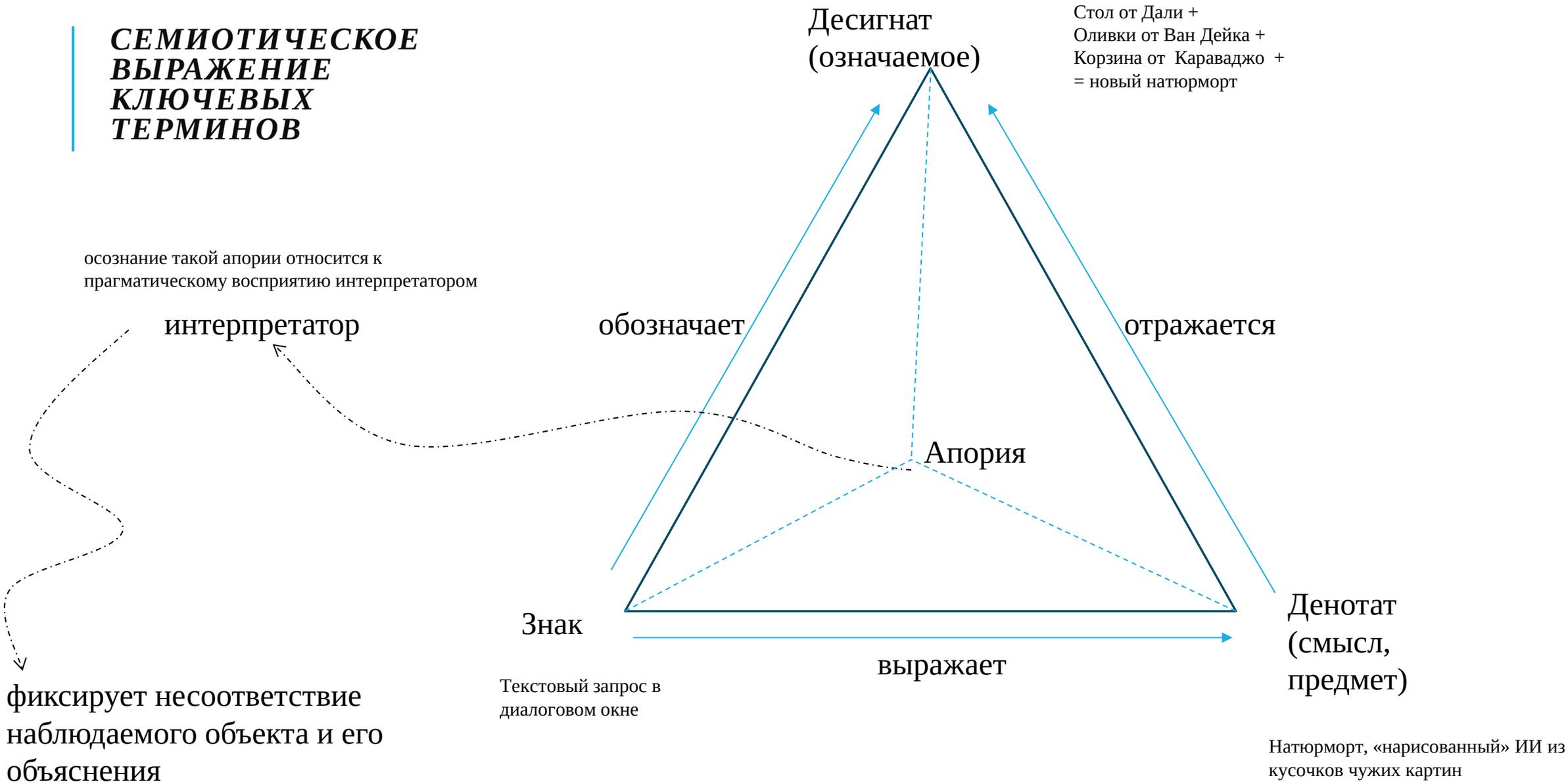
выражает

Денотат  
(смысл,  
предмет)

Текстовый запрос в  
диалоговом окне

Натюрморт, «нарисованный» ИИ из  
кусочков чужих картин

фиксирует несоответствие  
наблюдаемого объекта и его  
объяснения



Разберем, какие знаки можно определить в данном изображении.

Анализ изображения, которое НЕ МОЖЕТ быть предметом авторского спора

**Иконические:**

1. Кувшин с молоком
2. Фрукты
3. Драпировка
4. Столешница
5. Корзина

**Индексные:**

1. Темный фон классических голландских натюрмортов

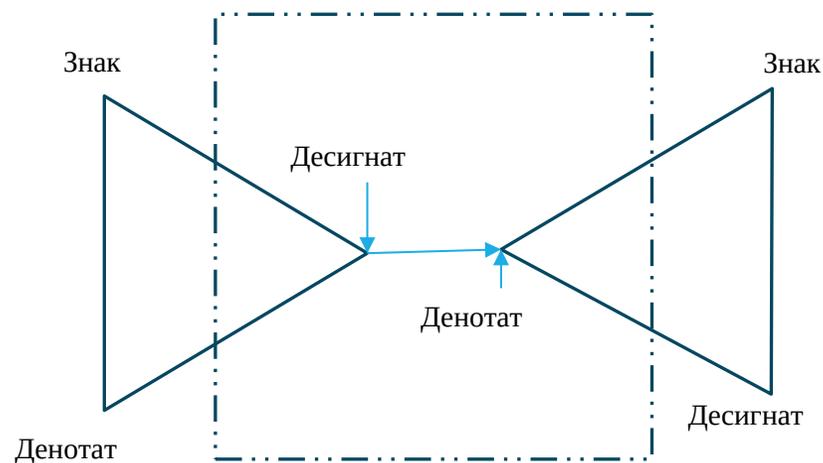
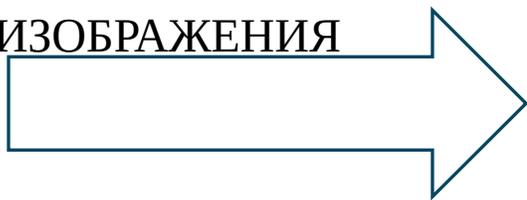
**Символические:**

В данном случае генерация в прямом смысле пиксельного изображения (для наглядности) затрудняет какой либо анализ, связанный с установлением авторства исходных составных элементов



## СЕМИОТИЧЕСКОЕ ВЫРАЖЕНИЕ КЛЮЧЕВОЙ ПРОБЛЕМЫ

СТАРЫЕ  
ИЗОБРАЖЕНИЯ



Происходит перемещение из статуса десигната в статус денотата (предмета), поскольку возникает новое изображение

В семиотике существует тенденция связывать изображение с языком, или же обнаруживать его знаковую автономность. Предпосылкой зависимости картин (живописи, изображений) обусловлено в силу роли вербальных или текстовых комментариев, которые сопровождают изображения, либо в силу необходимости обращения за помощью к языку в процессе анализа произведения. Именно поэтому для попытки фиксации авторства потребуется обращение к соответствующему эксперту.

# СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

Зенон

Р. Барт

Б. Кроче

Ч.С. Пирс

У. Бек

Л. Лессиг

Философский словарь

НПА



БЛАГОДАРЮ ЗА  
ВНИМАНИЕ!